

Zelfs erotisch tref je aan in 's werelds grootste varkensmuseum

'Ik ben helemaal verzwijnd'

LEIDS DABBLAD 24-9-2010

DOOR OENE VAN DER WAL

In 's werelds grootste varkensmuseum in Stuttgart, wordt een duizelingwekkende hommage gebracht aan het varken. Eigenaresse Erika Wilhelmer: „Je kunt beter een varken in huis hebben dan een hond.“

„Een man vroeg mij laatst of ik zijn varkenshart wilde hebben. Toen zei ik 'natuurlijk, graag.' Erika Wilhelmer (68), eigenaresse van het Schweinemuseum, 's werelds grootste varkensmuseum in Stuttgart, wijst ook na meer dan dertig jaar varkensobjecten verzamelen, aanbiedingen nauwelijks af. „Varkens maken vrolijk”, verklaart ze haar ongebroken fascinatie voor het dier. En het varken staat zeer dicht bij de mens, aldus Wilhelmer. „Vandaar dat die mijnheer een varkenshart droeg.”

Het leven van Wilhelmer, een enigszins gedrongen, vriendelijke vrouw met fel oranje haar, staat in het teken van varkens. „Ik ben helemaal verzwijnd”, zegt ze lachend. Ze draagt een gouden armband en een ring met varkenskopjes.

Het varkensmuseum, dat eerst nabij Heilbronn was gevestigd, opende enkele maanden geleden in een voormalig slachthuis. Op het menu van het restaurant staan deze week zeven soorten schnitzel, plus Zwabisch bier.

Het varken brengt geluk, luidt een middeleeuwse volkswijsheid. Wie vroeger met een varken thuis kwam was spekkoper, legt Wilhelmer uit. Wellicht verklaart dat de immense verscheidenheid aan varkensvoorwerpen die ze bijeen heeft gebracht.

„De mensen zijn altijd verbaasd over wat er allemaal bestaat met varkens”, zegt Wilhelmer. „Van tandenborstels tot tuinharken.”

Wie door het 28 ruimtes tellende museum gaat, is geneigd haar gelijk te geven. De collectie telt bijna 42.000 objecten, waarvan ruim de helft is tentoongesteld. Na een tijdje gaan de spaarpotten, zeepbakjes, presse papiers, stropdassen, beeldjes, boeken en schilderijen duizelen.

Wonderlijk is de als vleesvarken beschilderde Porsche die in 1971 op het circuit van Le Mans reed. Of de pluche varkens die in een spiegelzaal als een piramide zijn opgestapeld. Zelfs erotisch is onderdeel van de varkenswereld. Vermenselijkte varkentjes als vrouwelijke pin-up. Uiteraard ontbreken ook Miss Piggy, everzwijn-veelvraat Obelix en het aandoenlijke filmvarkentje Babe niet.

Op de vraag of het museum vooral kitsch in huis heeft, volgt een beslist nee. Veel stukken zijn kunst of antiek en kosten veel geld, legt Wilhelmer uit.

Het varken past in elk geval in de Duitse traditie. De gemiddelde Duitser nuttigt ruim 68 kilo vlees per jaar, waarvan 54 kilo varkensvlees. Per jaar worden zo'n 53 miljoen varkens verwerkt tot salami, ham, worst, spek of typisch Duitse gerechten als leberkäse, schnitzel en eisbein (varkenspoot).

Knorretje hoort in de pan? „Ik bestel geen varkensvlees”, reageert Wilhelmer. „Maar als het op tafel komt, eet ik het wel op.”

Veel objec-

ten heeft Wilhelmer mee laten brengen door stewardessen. Uit de voormalige, communistische Sovjet-Unie liet ze ooit een porseleinen varken smokkelen. Maar ze reisde ook zelf naar verre oorden, op zoek naar bijzondere varkensvoorwerpen. Wilhelmer: „Naar landen waar geen varkens zijn, ga ik niet. Ik was een keer in Dubai en daar was maar één varken. Dat was een zinloze reis.” Ze kan nog wel een oranje varken gebruiken, laat ze het Nederlandse bezoek speciaal weten. De Nederlandse eer wordt nu hooggehouden door twee schilderijtjes van Anton Pieck.

Wilhelmer laat graag zelf kunst maken. Trots toont ze de collectie eieren. Zeshonderd liet ze er met varkens beschilderen, stuk voor stuk kleine kunstwerkjes. „Het ergerde me dat er geen eieren met varkens waren.”

Het Schweinemuseum is een hommage aan een dier waarvoor veel mensen eigenlijk hun neus ophalen. Vies? Geen sprake van, meent Wilhelmer. „Varkens zijn hele schone dieren. Je kunt beter een varken in huis hebben dan een hond.”



Eigenaresse Erika Wilhelmer van het Schweinemuseum met een van de tentoongestelde kruistaarten.

FOTO'S GPD/OENE VAN DER WAL

